

Presentación

En unos días de primavera tuvo lugar en Málaga el *VIII Encuentro Hispano-Suizo de Filólogos Noveles*. Proyectado y organizado por el catedrático Harm den Boer, del *Institut für Iberoromanistik*, supuso la participación de alumnos de ambas universidades, Basilea y Málaga, en unas jornadas de intercambio de conocimientos y perspectivas sobre el tema de las ‘Tres culturas’.

El contexto lo brindó la propia ciudad de Málaga (su alcazaba, su catedral), antigua y avalada por esa historia de fusión de culturas, y moderna a la vez en cuanto cuna de un gran pintor (Museo Picasso). La visita a Ronda subrayó esa experiencia; mientras descubría el paisaje abrumador de su tajo, las calles, jalonadas de aires medievales y renacentistas, producían hallazgos en los que la mirada tropezaba con la bullente vida musulmana, de alminar, de baños y de mina de agua, y con la magnificencia de las casas nobles y palacios (el de Mondragón, el del marqués de Salvatierra).

Durante dos intensas jornadas (16 y 17 de abril) el aula magna María Zambrano (Facultad de Filosofía de Letras) se convirtió en el escenario del intercambio cultural y científico, en el que los participantes, ponentes y público, pertenecientes a ambas universidades, aunaron con la palabra, y a menudo con la imagen, una experiencia de estudio en un aula compartida, propia y distinta a la vez. Una sesión final abrió este escenario a la lectura de poemas, puestos en boca, y comentados, por sus propios creadores (Antonio Jiménez Millán, Aurora Luque y Francisco Ruiz Noguera).

A modo de diálogo, alumnos de doctorado, becarios y jóvenes profesores impartieron (y compartieron) los resultados de sus investigaciones, animando a los alumnos, futuros licenciados en Filología Hispánica, a trabajar y a entusiasmarse por la lengua y la literatura españolas. Abarcando esta doble vertiente, y sin dejar de lado el compromiso de un contexto cultural peculiarmente rico, plantearon temas concretos sobre cuestiones morfosintácticas (Sandra Schlumpf) y léxicas (M^a Luisa Chamorro), y abordaron la enseñanza del español en el Siglo de Oro (Diana Esteba), mientras otros discurrían sobre el singular terreno

de la picaresca (David González) y del cuento medieval o ejemplos de *El Conde Lucanor* (Sandra Carrasco). Los distintos ámbitos de la creación en la encrucijada de la convivencia hispánica fueron perfilados ya desde una aproximación histórica (Juan Moreau), ya desde el elogio de las excelencias de la patria (Rebecca Widmer) ya lingüístico en la lectura del texto teatral (Rosa Sánchez).

Conjuntando estos aspectos, variados y diversos, supieron motivar y despertar expectativas, cumpliéndose así, quizá del mejor modo, la principal finalidad de la enseñanza universitaria. Los alumnos malagueños, junto a los que nos vinieron de Basilea, escenificaron una puesta en común y, sobre todo, pudieron alcanzar la finalidad de su profesión: comprender y estudiar los textos, los testimonios de un pasado que es patrimonio de todos, pero también darlo a conocer, difundirlo en un intercambio fructífero.

El *Departamento de Filología Española I y Filología Románica* de la Universidad de Málaga se convirtió de acogedor de esta iniciativa (correspondida desde aquí por la contribución organizadora del profesor Francisco Sedeño) en agradecido huésped. Las sesiones construyeron la alentadora imagen no sólo del intercambio científico, sino de la convivencia humana, todavía más valiosa al comprobar el interés de los jóvenes, siempre impulsados por la búsqueda de las verdades y deseosos de mostrar sus logros, no ya incipientes sino de paso seguro por la senda de la investigación filológica.

Esperamos y deseamos que la colaboración que en este *Encuentro* se mostró quede consolidada en un continuo y fructífero intercambio intelectual, del que es primera muestra este volumen de ARBA.

Asunción Rallo Gruss

Catedrática de Literatura Española

Directora del *Departamento de Filología Española I
y Filología Románica*